

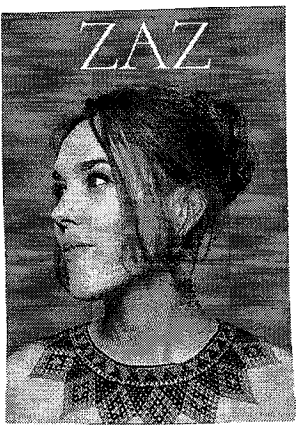
ZAZ

SI JAMAIS J'OUBLIE

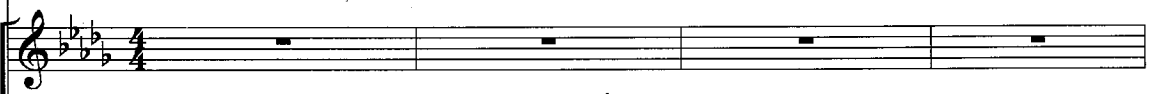
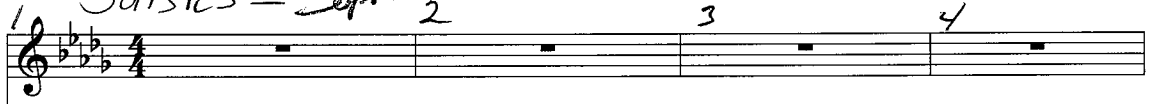
SATB

voix + Piano
fp 26

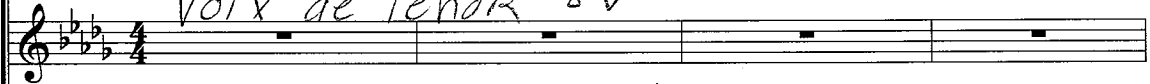
Paroles & musique : Zaz
Arrangement : Brice Legée



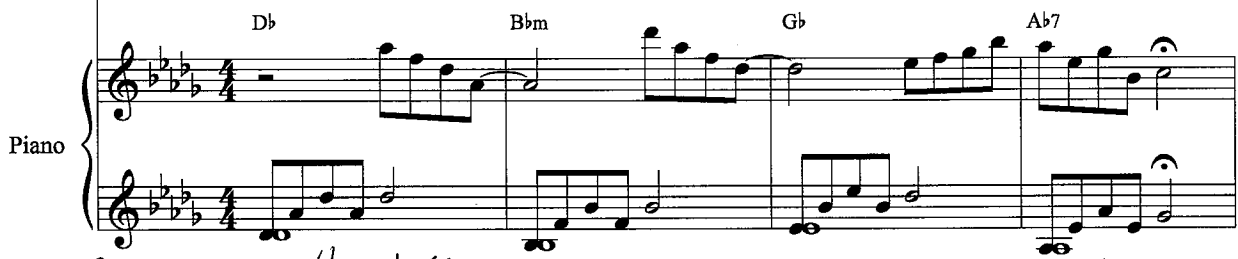
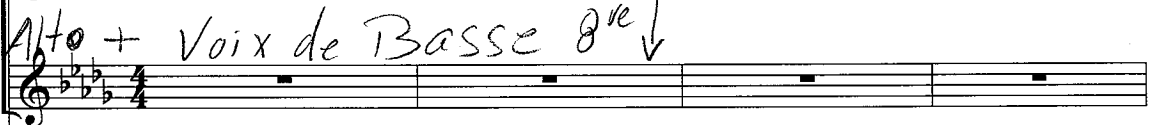
Solistes = Soprano 1 et 2



T Voix de Ténor 8^{ve} ↓



A+B Voix de Basse 8^{ve} ↓



Bien ensemble = 1 Voix

SOP
(1+2)



T



A+B



MAISON
MUSIQUE
PARIS

SI JAMAIS J'OUBLIE

S + 2

9 Et si j'ai ou-bli-é, — 10 3 — 11 — 12 — 13 — Tu peux me se-cou-er... *et*

T

A + B

Pno.

9 Ebm Gb

★ 14 *Deux solistes* 15 16

S + 2

1 Et s'il me prend l'en-vie d'm'en al-ler, — En-fer-me moi et jet-te
2 Rap-pel-le moi mes rêves les plus fous, — Rap-pel-le moi ces larmes sur

T

 on embarque
seulement la 2^{ème} fois

A + B

Pno.

14 Db m m

3^{ème} fois

3

 $A + B$ $A + B$ 

1^{ère} fois :
mes 22 et 23 puis allez à 24

2^{ème} fois :
directement de mes 22 à 24....



Piano: mes 23 1x
la 2ième x seulement
allu à 24

24 25 26 27

REFRAIN:

Bien faire la double-croche

raison

S
1+2

T

A + B

Pno.

Si — ja — mais j'ou — blie les nuits que j'ai pas — sées, les gui — tares et les cris, Rappellemoi

Si — ja — mais j'ou — blie les nuits que j'ai pas — sées, les gui — tares et les cris, Rappellemoi

Si — ja — mais j'ou — blie les nuits que j'ai pas — sées, les gui — tares et les cris, Rappellemoi

24 Db Bbm

28 29 30 31

S
1+2

T

A + B

Pno.

qui je suis, pour-quoi je suis en en vie... →

qui je suis, pour-quoi je suis en en vie... →

qui je suis, pour-quoi je suis en en vie... →

28 Gb Ab7

PROPRIÉTÉ DE
Ensemble Vocal
Charlevoix

32 33 34 35

S
1+2

T

A+ B

Pno.

Si (ja) mais j'ou-blie, les jambes à mon cou, si un jours je fuis... Rappellemoi

Si (ja) mais j'ou-blie, les jambes à mon cou, si un jours je fuis... Rappellemoi

Si (ja) mais j'ou-blie, les jambes à mon cou, si un jours je fuis... Rappellemoi

Db Bbm

1^{ère} fois : mes 39 silence et aller à mes 142^{ème} fois : mes 39 chanter les oh-oh-oh

36 37 38 39

S

T

A+ B

Pno.

qui je suis, ce que je m'étais pro-mis. → 1 2 3 4 oh oh oh

qui je suis, ce que je m'étais pro-mis. → oh oh oh

qui je suis, ce que je m'étais pro-mis. → oh oh oh

Gb Db Ab7

PROPRIÉTÉ DE
Buccon & Vocal
Claretton

[illegible]

Handwritten musical score for a piece titled "Les 2 solistes". The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics "oh oh oh oh" and "oh oh oh". The second staff is a vocal line with lyrics "oh oh oh oh" and "oh oh oh". The third staff is a vocal line with lyrics "oh oh oh oh" and "oh oh oh". The fourth staff is a piano accompaniment with chords Gb, Db, and Ab7. The fifth staff is a piano accompaniment with chords Gb, Db, and Ab7. The score includes handwritten annotations such as "SOP 2" and "SOP 1" with arrows, and "Les 2 solistes" at the top right. The page number "44" is written in the top left corner.

PROPRIÉTÉ DE



Ensemble Vocal
Charles VOIX

48 49 50 51

S₂

Rappellemoi qui jesuis ! Pourquoi je suis en vie

S₁

Si — ja - mais j'ou - blie, lesjambesà moncou, si un jours je fuis... Rappellemoi

T

Si — ja - mais j'ou - blie, lesjambesà moncou, si un jours je fuis... Rappellemoi

A+B

Si — ja - mais j'ou - blie, lesjambesà moncou, si un jours je fuis... Rappellemoi

Pno.

48 D $\flat$ B $\flat$ m

52 53 54

S₂

sup 2 Reprenez T C $\acute{e}$

qui je suis, ce que je m'é - tais pro - mis. →

S₁

qui — je suis, ce que je m'é - tais pro - mis. →

T

qui — je suis, ce que je m'é - tais pro - mis. →

A+B

qui — je suis, ce que je m'é - tais pro - mis. →

Pno.

52 G $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ 7



Sop 2 : Laissez les 'hum' entrer avant vous!

9

chut

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

S₂

1 Rap - pel - le moi le jour et l'an-née... —

S₁

la hm

T

fa hm

A+B

la hm

Pno.

63

D^b

PROPRIÉTÉ DE

Ensemble Vocal
CharleVoix

JP 26